

A photograph of a person rock climbing a vertical, textured rock face. The climber is positioned in the lower right quadrant of the frame, wearing a white t-shirt, blue jeans, and a climbing harness. The rock face is composed of vertical, layered rock formations with various cracks and ledges. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights, suggesting a high-altitude or late-afternoon setting. The overall tone is adventurous and rugged.

# WEIR 3.1

Guide des parois d'escalade du  
MONT LAROSE

**+ GLACE**

Cornellier • Marche

## Weir - Guide des parois d'escalade du mont Larose - 3.1

(3.0 Troisième Édition 2020)

3.1 Mises à jour et corrections 2024

**Auteurs:** Pierre Cornellier, David Marche

**Recherche, rédaction, réalisation:** Pierre Cornellier, David, Léonie, Rémi et Élise Marche, Peggy Trousseau, Martine Lavallée

**Design, mise en page, infographie:** David, Léonie et Rémi Marche, Peggy Trousseau

**Site internet:** Rémi Marche

**Photographies:** David Marche, Alain Denis, Daniel Lévesque, Benoit Robitaille, Daniel Desmarais, Léonie Marche, Martin Bonneville, François Roy, Hélène Durocher, Cindy Doyle, Steven Larose, Nicolas Moreau.

**Photographies historiques:** Collections Richard Cartier, Jean-François Denis, Claude Lavallée, Marc Blais, Bernard Poisson.

Copyright © 2020 & 2024 - Pierre Cornellier et David Marche

Toute reproduction, traduction ou adaptation du présent ouvrage, en tout ou en partie, par quelque procédé que ce soit, est interdite sans l'autorisation écrite des auteurs.

Impression: Marquis, Montmagny, Québec

ISBN: 978-2-9819108-2-0

Dépôt Légal - Bibliothèque des Archives Nationales du Québec, 2024

**Informations complémentaires, mises à jour et corrections:** [www.escaladeweir.ca](http://www.escaladeweir.ca)

**Photo couverture:** Sylvain Massé dans le projet de *Tant pis pour Toi* 5.13? (page 119)

### AVERTISSEMENT

Quel que soit le niveau d'expertise et d'expérience acquis, l'escalade est une activité dangereuse qui demande une mesure et une conscience constantes des risques objectifs et subjectifs auxquels le grimpeur est inévitablement exposé. L'environnement naturel, les aménagements et les équipements ajoutés évoluent sans cesse et souvent au détriment de la sécurité. Par exemple: des rochers chutent sans raison apparente, les sangles vieillissent prématurément au soleil, des ancrages se dévissent, rouillent, cassent et/ou se délogent de leur emplacement. Les causes d'accidents d'escalade graves ou même mortels sont innombrables.

Le présent ouvrage n'est pas un livre de formation à la pratique de l'escalade. Il s'agit plutôt d'un recueil de données de sources très diverses et subjectives. Les informations qu'on y retrouve ont été rassemblées par des grimpeurs n'ayant pas la prétention d'être infaillibles, ni suffisamment fiables et expérimentés. Malgré tous les efforts déployés, il est malheureusement presque certain qu'il subsiste des erreurs et des omissions dans les informations retranscrites ici. Si vous remarquez une correction ou une mise à jour qui semble nécessaire, nous vous serions reconnaissants de nous la communiquer ([www.escaladeweir.ca](http://www.escaladeweir.ca)) afin que nous puissions améliorer d'éventuelles éditions futures. Les auteurs se dégagent de toute responsabilité quant aux préjudices, dommages ou accidents pouvant découler de l'utilisation directe ou indirecte de ce livre.

Presque tous les grimpeurs ayant un minimum d'expérience ont subi, été témoins, ou entendu parler d'accidents d'escalade parfois très graves ou fatals. Restez attentifs et vigilants pour vous et pour les autres. Dans le doute n'hésitez pas à renoncer, même s'il faut pour cela abandonner du matériel ou sa fierté.

# 4 Table des Matières

Préface .....	6	Ionescu .....	46
Introduction .....	7	Mur du Capitaine .....	52
Pour s'y rendre .....	8	Ligne Jaune .....	58
Services .....	9	Dix-Mille Zoulous .....	66
Climat .....	10	Cascade Été .....	72
Géologie .....	13	Cascade Hiver .....	78
Faune et Flore .....	14	Couloir .....	84
Historique .....	16	Adagio .....	88
Secteurs et Accès .....	22	Black and White .....	102
Utilisation du livre-guide .....	24	Club Sandwich .....	112
Éthique et règlements .....	26	Index .....	126
Paroi École .....	28	Yakoidenlnom ? .....	130
Far Ouest .....	32	Remerciements .....	132
Mur de l'Ouest .....	38		



## Portraits de Weir

Steven Larose et sa famille		Trois dizaines des moins pires	
Le maire accueillant .....	31	Une sélection .....	82
Martine Lavallée		Weir en hiver ?	
Tombée dans la potion .....	36	Même pas froid aux yeux .....	83
Jacqueline Magdelaine		Hélène Durocher	
Le feu qui ne s'éteint pas .....	44	La force discrète .....	87
Gheorghie et Gelu		Jean-François Denis	
La filière roumaine .....	51	L'audace réfléchie .....	96
Julien Déry		L'épée de Damoclès	
L'homme de l'ombre .....	57	Témoin d'une époque engagée ....	107
Claude Lavallée		Marc Blais	
Le druide .....	65	L'anticonformiste .....	109
Léonie Marche		Station Terrienne des Laurentides	
Génération énergie .....	70	Les antennes de Weir .....	120
Le Corridor Aérobique		Le Temple du Soleil	
Le train du changement .....	76	Une ouverture marquante .....	123
Autres (petites) cascades		Fun with a Gun	
Pour coureurs des bois .....	82	To bolt or not to be? .....	124

*L'histoire n'est qu'à moitié dite quand une seule partie la raconte.*

Proverbe islandais

En travaillant sur l'histoire de la région, nous avons appris que les populations autochtones vivant autrefois dans la région considéraient le mont Larose comme un endroit sacré et qu'ils y pratiquaient des ascensions initiatiques. Quelle était la nature de ces ascensions et selon quel(s) itinéraire(s) avaient-elles lieu? Nous ne le savons probablement jamais. Mais sachant combien habiles ces jeunes pouvaient être, et considérant ce qui se fait dans ce genre de traditions aux Météores en Grèce ou chez les Dogons au Mali, on peut toujours spéculer sur leurs exploits oubliés ...

## ÉPOQUE DES PIONNIERS

C'est vers le milieu des années 1950 que des membres de l'Alpine Club (AC) section Montréal découvrent la paroi de Weir située sur le terrain de la famille Larose. Conduites par Paul Gillespie, les cordées de l'AC explorent les possibilités d'escalade, réussissant à s'élever jusqu'à la fin de la traversée de ce qui deviendra *La Ligne Jaune*. Ils ne sont arrêtés que par la partie difficile et impossible à protéger qui donne accès à la grande cheminée sommitale. Julien Labedan visite aussi les lieux, mais le souvenir de ses escalades s'est perdu.

Il faudra attendre l'année 1957 pour que la cordée des jeunes Claude Lavallée et Bernard Poisson réussisse le passage rébarbatif et atteigne le sommet de la paroi. Ils nomment la voie *La Ligne Jaune*, non seulement à cause de la traînée de lichen jaune qui décore le dièdre de départ, mais aussi en référence à une voie nommée *La Jaune* ouverte au Salève près de Genève par John Brett et Raymond Lambert. Rappelons que Brett est l'auteur des premières voies d'escalade au Québec et que Lambert est passé très proche de compléter la première ascension de l'Everest une année avant le succès de Tensing et Hillary. En 1957, les exploits de Lambert étaient encore tout récents.

Dès l'année suivante, la deuxième voie du site, *Black and White*, est ouverte par la même cordée Lavallée/Poisson. Ils étaient en feu, ces jeunes! Cette voie deviendra une ligne de référence dont la réputation dépassera de loin les frontières du Québec. D'abord gravie en artific, sa réalisation en libre n'aura lieu que bien plus tard...

*Adagio*, en 1959, est la prochaine voie marquante du site et représente vraiment un coup de génie de



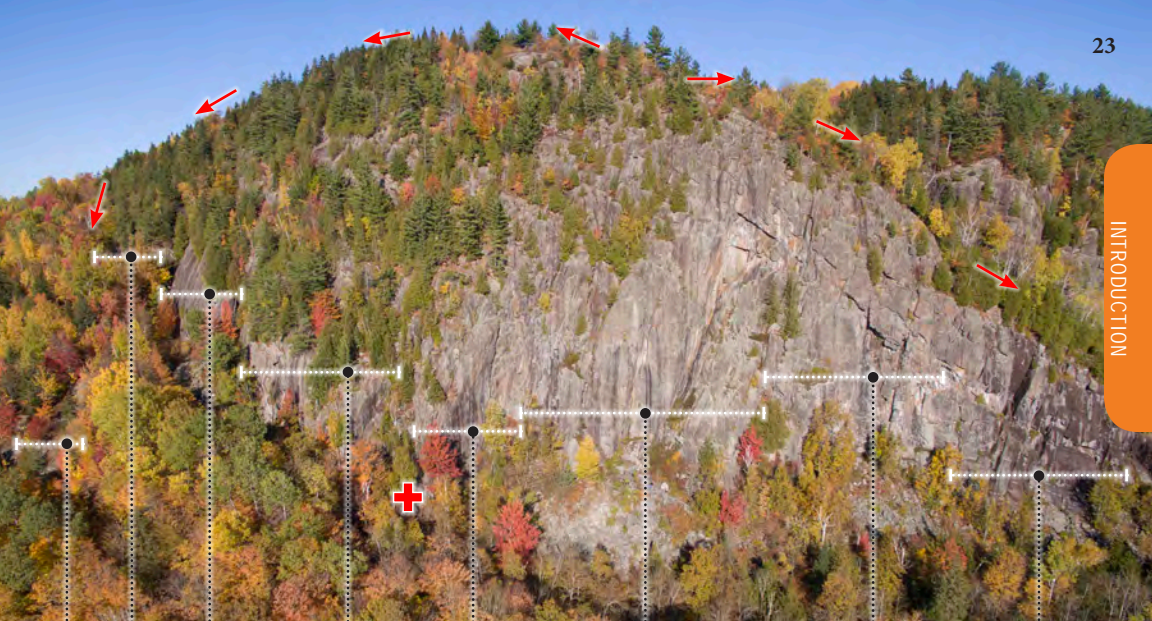
la part de la cordée Brian Rothery et Keith Miller. Il s'agit alors d'une voie de haut niveau en libre suivant un cheminement inventif entre les dièdres, surplombs et arêtes de la paroi.

Ces trois voies donnent déjà le ton de ce qui fait peut-être toujours la réputation du mont Larose: la grande qualité et le niveau relativement difficile des itinéraires. D'ailleurs, dès 1964, l'AC publie un premier recueil de voies couvrant la région de Montréal. La paroi de Weir y est à peine mentionnée, mais on précise que les voies y sont difficiles. C'est en 1966, lors d'une réédition du recueil, qu'on trouve un premier croquis de la paroi.

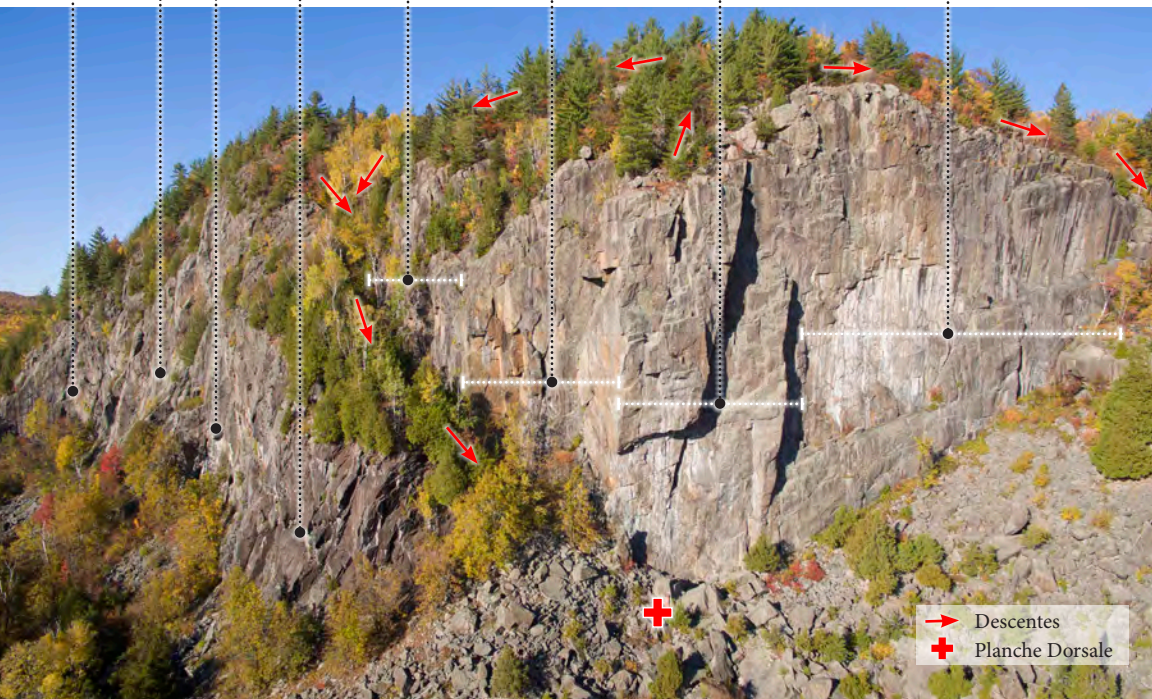
Le printemps 1965 est marqué par un malheureux accident dont se souviennent encore les aînés de la région: Yan Smith décède après avoir reçu une pierre sur la tête alors qu'il était au premier relais du dièdre de *La Ligne Jaune*. Le projectile, vraisemblablement tombé sans intervention humaine, venait probablement de la série de vires encombrées de pierres de toutes grosseurs située en amont de ce mur. À ce jour, on ne rapporte heureusement aucun autre accident aussi dramatique, mais certains incidents ont tout de même nécessité des évacuations en ambulance et leur fréquence a manifestement augmenté ces dernières années depuis que la paroi est devenue plus populaire. On retiendra que le massif du mont Larose est loin d'être purgé de tous ses blocs instables et qu'il garde une ampleur impliquant des dangers objectifs (chute de pierre, de glace, etc.). Donc, soyez prudents!

En 1968, Marc Hébert de l'ONF réalise le film *Les Rochassiers* sur l'escalade dans la région de Montréal. Dans la dernière partie du film, on assiste à l'ascension de la voie *Adagio* par la cordée Claude Lavallée-Jacqueline Magdelaine-André





Far Ouest P. 32  
 École P. 28  
 Mur de l'Ouest P. 38  
 Ionescu P. 46  
 Mur du Capitaine P. 52  
 Ligne Jaune P. 58  
 Dix-Mille Zoulous P. 66  
 Cascade P. 72 ÉTÉ  
 P. 78 HIV.





Couloir P. 84  
 Adagio P. 88  
 Black and White P. 102  
 Club Sandwich P. 112


→ Descentes  
 + Planche Dorsale


# Utilisation du livre-guide


## Pictogrammes de secteur


 Secteur historiquement touché par des fermetures pour le faucon pèlerin. Détails au départ des sentiers ou sur le site de la FQME.


 Présence, parfois abondante, d'herbe à puce. Rester dans les sentiers peut limiter les contacts avec cette plante urticante.


 Distance du stationnement jusqu'au pied du secteur. Ici, une marche d'approche de 0.4 km.


 Longueur maximale des voies dans le secteur. Ici, 51 mètres. Les voies peuvent être plus courtes/longues que la hauteur de la paroi (zigzags, etc.).


 Base du secteur bien adaptée aux enfants. Le risque de chute de pierres reste néanmoins présent.

 Base du secteur peu adaptée aux enfants mais pourvue d'au moins une zone relativement plane pour s'installer en famille.


 Base non adaptée aux enfants. Pierrier instable, pente sans plateforme, ou tout autre facteur demandant une supervision intense.

 12h Période d'ombre et de soleil pour un meilleur choix d'exposition selon la saison. Ici, ombre en matinée(6h-12h), soleil en après-midi (12h-18h).

 +45.9453 Coordonées GPS du pied du secteur. Format décimal WGS84. Ici, latitude 45.9453 Nord, longitude 74.5295 Ouest.

 Secteur d'hiver : voies en cascades de glace et itinéraires mixtes (glace et roche).

## Illustration des voies

 Tracé des voies. La couleur est utilisée pour distinguer les itinéraires et n'indique pas le type de protection à prévoir.

## Relais




-  Relais équipé et adapté au rappel.
-  Relais équipé mais non adapté au rappel.
-  Relais à bâtir (pro. naturelles, arbre, ...).

Diagramme illustrant la structure d'une voie :

- Numéro de voie** : 5
- Code couleur** : Super
- Nom de la voie** : Méga Bien
- Cote de difficulté** : 5.12a
- Indication de qualité** : ★

**Ouvreurs** : *Mixte. Δ 36 m. D, doubler Cam. #.75 ~ Michel Ange et Barbie Dule 1971*








**Détails techniques** : (lien vers la description)

**Description** : (lien vers la description)

## Numéro de voie

Numéro unique à la voie dans son secteur. Utilisé pour identifier le tracé sur les photographies et autres diagrammes.

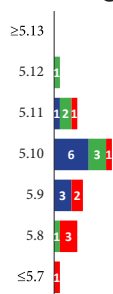
## Code de couleur

-  **Voie sportive (Sport.)** : Voie protégée entièrement par des plaquettes ou scellements, généralement parcourue sans ajout de protections naturelles. Vérifier néanmoins que le relais est également équipé.
-  **Voie traditionnelle (Trad.)** : Voie protégée entièrement à l'aide de protections naturelles (coinceurs, Friends, sangles, etc.).
-  **Voie mixte (Mixte.)** : Voie protégée en partie par des plaquettes ou scellements, mais nécessitant l'ajout de protections naturelles.
-  **Voie en moulinette (Moul.)** : Voie généralement non parcourue en tête. Nécessite l'installation préalable d'une corde de moulinette (*top rope*) à son sommet.
-  **Voie en projet (Proj.)** : Voie équipée ou partiellement équipée, mais dont l'enchaînement en libre n'a pas encore été réalisé.
-  **Voie de glace** : Voie d'escalade de glace sans équipement à demeure à l'exception parfois de relais.
-  **Voie de glace mixte** : Voie d'escalade de glace mixte (glace et roche) entièrement ou partiellement équipée de plaquettes.



+45.9468  
+11)  
-74.5310

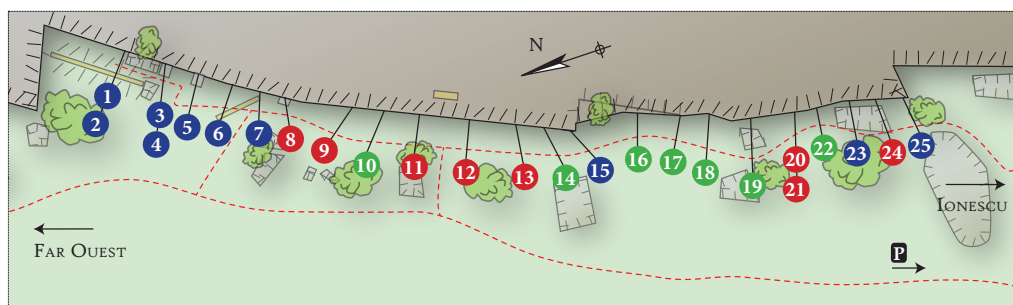
## 25 Longueurs



Étonnant grand mur strié de fissures verticales et de strates horizontales qui modèrent les cotations. Avec ses terrasses aménagées à la base et sa forêt aérée, l'endroit est plutôt bucolique et convient mieux à l'escalade en famille que les autres secteurs. Le rocher, d'excellente qualité, abonde en prises et autorise une concentration exceptionnelle d'itinéraires relativement faciles qui peuvent constituer un bon terrain d'apprentissage pour la grimpe sportive ou sur protections naturelles. Un gros travail de rééquipement en 2018 a permis de remettre à jour le secteur avec l'ajout de nouvelles longueurs et l'allongement d'anciennes voies.

**Approche:** Du stationnement, suivre les indications vers le *Mur de l'Ouest* par le sentier de randonnée qui mène au sommet du mont *Larose*. Passer les chemins qui mènent aux secteurs *Capitaine* et *Ionescu* avant de bifurquer, à droite, vers le surprenant grand mur caché dans les bois.

**Conditions:** La base, relativement plane, est agréable et convient bien aux familles. Après l'ombre du matin, quelques grands arbres filtrent le soleil et la verdure alentour conserve généralement une fraîcheur appréciée les après-midis d'été. Le rocher peut par contre tarder à sécher au printemps ou après la pluie.



### 1 La Voie du Boulot 5.9 ★

Départ à l'extrémité gauche du mur. Commencer en haut du petit couloir pour passer dans la dalle à gauche du bouleau. Un petit pas de dalle pour rejoindre un beau dièdre ouvert au sommet.

Sport. 27 m. 13 sc.

Groupe ouvriers 2018

### 2 La P'tite Variante 5.11b ★

Même départ que *La Voie du Boulot* puis, à la base du mur raide final, sortir droit dans la face. Un bombé sur petites réglottes puis quelques pas d'adhérence mènent au sommet. Moins dur si l'on rejoint la fissure de *La P'tite Extension* à droite.

Sport. 27 m. 9 sc. + 2 pl.

Léonie Marche, Pierre Cornellier 2019

### 3 Ruban Rose 5.9 ★

Belle voie facile à l'équipement très rapproché. Bon choix pour l'initiation à l'escalade en tête. Le départ, sur une petite terrasse sous le bouleau, est équipé d'un relais. Grimper à droite du bouleau pour rejoindre le relais à la base d'un petit mur raide.

Sport. 21 m. 12 sc.

Groupe ouvriers 2018





### 8 Legendary Flabs 5.10d ★★

Un copier-coller de ses voisins en plus facile, avec, en bonus, une belle fissure à doigts à mi-chemin. Un passage délicat au début et un autre à la toute fin pour terminer au même relais que *Flabs of Steel*.

Sport. 28 m. 11 pl.

Peter Gernassnig 1997

### 9 16 Plaquettes 5.11d ★★★

Magnifique longueur avec de l'ambiance qui rassemble une suite interminable de petits passages difficiles. Les pas techniques et délicats s'enchaînent et demandent aussi, à la longue, un peu d'endurance des doigts. La fin sur protections naturelles est plus facile. La descente se fait avec un relais intermédiaire au sommet de *Flabs of Steel*. Pour une longueur entièrement sportive et plus courte, terminer plutôt au relais de *Flabs of Steel*.

Mixte. Δ 47 m. 16 pl.

Martin Bigras, Stéphane Quentin, Patrick Wait 1996

### 10 Libertine 5.12b ★★

À droite de 16 *Plaquettes*, le mur en léger dévers, fissuré en diagonale, offre une petite épreuve d'endurance aux mouvements désaxés. Rien n'est gagné tant que le relais n'est pas mousquetonné!

Sport. 18 m. 7 pl.

Bruno Haché, Guy Parent 2007

### 11 Second Souffle 5.12c ★★

Excellente extension à *Libertine* qui permet de parcourir le reste du mur surplombant. Si le mousquetonnage du premier relais n'a pas achevé vos dernières ressources, poursuivez l'effort directement au-dessus pour conclure la sortie du bombé. Le repos qui suit permet de reprendre son souffle avant de se lancer dans la dernière diagonale vers les bonnes prises sommitales. Attention à la longueur de la corde.

Sport. Δ 31 m. 13 pl.

David Marche, Pierre Cornellier, François Parent 2003



### 12 Le Matin des Magiciens 5.12a ★★★

Superbe grande ligne dans un dièdre majeur enfin purgée de gros blocs dangereux. Après une première moitié tout en pontage, une longue section technique avec beaucoup d'ambiance mène au relais très très haut. Aussi appelée *Le Dièdre Jaune* et souvent confondue avec *La Ligne Jaune*, cette voie a provoqué des situations parfois dramatiques avant sa nouvelle ouverture. On prendra soin de bien gérer le tirage pour profiter des derniers mètres plus sereinement. Relais intermédiaire de rappel dans *Gua Sha Delight*.

Mixte. Δ 43 m. 15 pl., doubler Cam. #2

David Marche, Pierre Cornellier 2020; anciens pitons trouvés à l'ouverture

### 13 Les Somnambules 5.10a/5.11a/5.12a/5.10b/5.9 ★★★

Superbe grande voie qui permet d'explorer la portion de mur à gauche de *La Ligne Jaune* jusqu'au sommet de la paroi. La voie est presque entièrement sportive, mais il faut quand même prévoir quelques protections naturelles. Au-dessus du dernier relais, on peut poursuivre dans du terrain facile jusqu'au point de vue du sentier pédestre. Descente à pied par ce sentier ou en rappel dans la voie.

Mixte. 99 m.

Florence Léveillé, Pierre Cornellier 2020-2023

**L1** 5.10a ★★ Graver le beau dièdre du *Matin des Magiciens* jusqu'à la vire au niveau du sommet des coulées noires bien visibles dans le mur de droite. À cette hauteur, on repère les plaquettes de la suite de la voie à droite, mais il vaut mieux bâtir un relais sur protections naturelles dans le dièdre pour mieux profiter d'une suite bien assurée.

Sport. 22 m. 7 pl.; relais sur pro. (Cam. #0.75-1)

**L2** 5.11a ★★ Une courte longueur physique jusqu'au relais de *Gua Sha Delight*: traverser à droite sur les grosses prises d'un feuillet inversé. Quand celui-ci se termine, le mur devient lisse et les prochains bons pieds sont loin...

Sport. 13 m. 5 pl.





**L3** 5.12a ★★★ Magnifique longueur soutenue qui refuse d'offrir des prises franches jusqu'au bout ! Il faut jouer de technique et embrasser le mur pour progresser doucement sur tous ces reliefs fuyants. La longueur se termine au relais du *Matin des Magiciens*.  
*Sport. 17 m. 9 pl.*

**L4** 5.10b ★★ Du relais, basculer à droite de l'autre côté de l'arête pour rejoindre l'évident mur vertical en rocher plus foncé. Dans le haut l'escalade devient technique sur du rocher sculpté et la conclusion en mince fissure à doigts est excellente. Deux relais possibles tout proches. Celui du bas semble meilleur pour éviter de coincer la corde.

*Mixte. 22 m. 10 pl. ; petits Cam.#.3-4*

**L5** 5.9 ★★ Du relais, traverser dans la petite face à droite pour monter sur une vire avant de poursuivre dans le pilier à droite. Cette conclusion sportive est bien protégée et pleine d'ambiance.

*Sport. 25 m. 10 pl.*

#### **L14** Gua Sha Delight 5.13a ★★★

Une ligne qui prend du caractère en vieillissant : un énorme feuillet s'en est détaché ! Il a rejoint le pierrier à la base du secteur, découvrant ainsi un passage exceptionnel en dalle lisse, raide et soutenue ! La face, hallucinante vue du bas, révèle uniquement au proche observateur les quelques prises essentielles pour la surmonter avec des chaussons précis et des doigts solides ! Journées chaudes s'abstenir.

*Sport. 26 m. 11 pl.*

*Sylvain Massé 2012 ; avant la chute du feuillet : Daniel Poggi, Peter Gernassnig 1998*

#### **L15** Orixa 5.12?/5.12c ★★

Une remarquable voie très aérienne qui est probablement peu répétée du fait de sa situation particulière, en hauteur, et de sa première longueur toujours en projet.

*Sport.*

*Guy Parent, Stéphan Audette 1997*

**L1** 5.12? Une première longueur, en projet depuis une éternité, promet une superbe approche. Pour l'heure, la seconde longueur s'atteint facilement par *La Ligne Jaune*.

*Projet. Relais et pl. de travail*

**L2** 5.12c ★★ Escalade soutenue, dans un long mur en léger dévers, pimentée d'un passage particulièrement corsé à mi-distance : quelques petites arquées et des angles fuyants brisent le rythme et défient la concentration sur des points assez espacés. Méorable. Attention : un rappel avec une corde de 70 m permet de descendre tout juste au sol.

*Sport. Δ 30 m. 11 pl. + 1 sc.*

#### **L16** NÉMÉSIS 5.12b ★★

Glorieuse sortie dans les dévers qui surplombent la traversée de *La Ligne Jaune*. Une séquence bloc, et des placements complexes à lire, rassemblent l'essentiel des difficultés au niveau du toit. À 60 m du sol, l'exposition du passage demande de rester bien concentré dans sa bulle !

*Sport. 20 m. 9 pl.*

*Guy Parent, François Sébastien 2000*

#### **L17** La ligne Jaune 5.6/5.5/5.7 ★★★

Grande voie classique à saveur historique : l'itinéraire fut le premier à rejoindre le sommet de la paroi. Trois longueurs de styles bien distincts, mais de difficultés toujours modestes, pour un voyage en hauteur dans les traces des pionniers du massif. La végétation du départ, trompeuse, s'éclaircit rapidement pour céder la place à un parcours aérien avec beaucoup d'ambiance. Descente à pied par le secteur du *Couloir* ou en rappel avec un arrêt sur la vire de *Framboise* (secteur *Dix Mille Zoulous*).

*Trad. 100 m.*

*Claude Lavallée, Bernard Poisson 1957*

**L11** 5.6 ★★ **Le grand dièdre.** Départ à droite de la face compacte et lisse de *Gua Sha Delight*.

Franchir une courte zone d'arbustes, puis remonter la dalle très inclinée, étonnamment compacte, et singulièrement colorée de lichen jaune, en suivant de plus ou moins près le fond du dièdre. Relais à environ 40 mètres, un peu en contrebas du relais équipé d'*Orixa*, parmi des blocs à droite.

*Trad. 40 m.*

**L12** 5.5 ★★★ **La traversée.** Quelques variantes ; la plus belle consiste à revenir à gauche dans le dièdre et traverser à droite une fois sous le mur vertical. Rester le plus haut possible sur la dalle, mousquetonner au passage le relais de *Némésis* et continuer horizontalement à droite jusqu'à un pas descendant. Ce dernier permet de prendre pied sur un ressaut inférieur que l'on traverse encore jusqu'au relais (sur plaquettes) à la base de la cheminée finale. Prendre soin de bien protéger la traversée et particulièrement le passage descendant pour le second.

*Trad. 35 m. 1 pi.*

**L13** 5.7 ★ **La cheminée.** Contourner un petit toit par la droite (passage clé) pour entrer dans la cheminée qu'on suit jusqu'à son sommet (protections éloignées). Après environ 20 mètres, un arbre avec des sangles peut servir de relais. Par la droite, une quinzaine de mètres supplémentaires, à travers des vires herbeuses en escaliers, permettent de rejoindre de gros arbres en terrain plus sécuritaire. Comme pour beaucoup de voies qui sortent au sommet, on prendra garde aux blocs instables qui menacent encore, malgré les efforts de nettoyage.

*Trad. Δ 20 m. (+ 15 m.) D, 1 pi., Cam. #3*

*Purge du sommet, corvée FQME 2019*

#### **L18** Grand Éperon 5.5

Ancien parcours délaissé qui explore l'éperon à droite de *La Ligne Jaune*, et où la qualité de l'escalade est finalement plutôt décevante. Départ et tracé incertains (nombreuses options possibles). Franchir les différents ressauts et les zones de végétation au mieux (2 ou 3 longueurs) jusqu'au pied de la cheminée de *La Ligne Jaune*. Sortie par cette cheminée.

*Trad. 100 m. 1 pi.*

*Paul et Jean Laperrière 1972*







**Marc Blais**  
L'anticonformiste



Marc Blais a pratiqué des métiers très divers : professeur d'éducation physique au CÉGEP, réalisateur/producteur de reportages d'aventure, responsable de la terminologie lors de la traduction française de documents chez MEC, etc. En rétrospective, dès que le travail lui imposait trop de contraintes ou trop peu de défi, il allait voir ailleurs. Sa carrière de grimpeur a été de la même graine : de l'exploration et de l'aventure guidées par un esprit anticonformiste.

Marc découvre la paroi de Weir au début des années 70, lors d'un stage donné par la toute nouvelle FQM. Ses premières impressions du site sont empreintes de respect et d'une dose de crainte engendrés par la hauteur et la verticalité inhabituelles de la paroi. Étonnant quand on pense que Marc fera plus tard des premières ascensions au cap Trinité, dont une remarquable hivernale de la voie *Les Gladiateurs*. Il faut bien commencer quelque part ...

Fait cocasse, Marc échoue ses stages à la FQM ! Les instructeurs ne lui trouvent pas un esprit assez "montagne". Il faut dire que Marc utilise une technique de son cru, très novatrice, mais qui dérange beaucoup à l'époque : la moulinette (ou ascenseur). Il sera, sinon le premier, du moins un des tout premiers au monde avec Pierre Gougoux à en systématiser l'utilisation lors d'initiations. Une petite révolution dans la tradition de la cordée patriarcale d'antan qui exigeait qu'un premier de cordée expérimenté mène son second découvrir les techniques de progression à la verticale jusqu'au jour où celui-ci était éventuellement déclaré apte à passer à son tour en tête.

L'opposition de ces deux visions amènera Marc et ses camarades de cordée à développer une attitude iconoclaste envers la FQM. En témoignent à Weir quelques noms de voies provocateurs. Le "Bi" de sa *Bi-Centenaire*, soulignait une réalisation deux fois plus difficile que *La Centenaire*, voie ouverte par l'instructeur qui l'avait coulé durant un stage. Sa *5 kilomètres*, narguait les nombreuses critiques de l'époque sur cette ouverture à grand renfort de pitons à expansion. Marc y avait alors suspendu une pancarte de signalisation de ski de fond indiquant "5 km". Sa façon à lui de dire : "Tu l'aimes pas ma voie ? Tu l'aimes pas ma pancarte ? Bin, va l'enlever !" .

D'abord connu pour ses grandes lignes d'escalade artificielle à Weir et ailleurs, Marc a aussi contribué à des libérations de voies. Il grimpa d'ailleurs souvent avec Normand Cadieux, sûrement le plus fort grimpeur de la région à la fin des années 1970. Au chapitre de l'escalade libre, il existe depuis longtemps un flou quant au premier enchaînement de la voie *Black and White*, mais une chose est sûre : l'itinéraire fut entièrement gravi de cette façon par Normand et Marc en 1978. S'agissait-il de la vraie première ? Interrogé sur le sujet, Marc ne montre aucune prétention et préfère ne pas trancher. Toujours est-il que grimper cette voie en libre était assurément une réalisation marquante à l'époque, et reste encore un rite de passage pour les grimpeurs locaux.

**26 Variante du Cordonnier** 5.11a ★★

Étonnante ligne de faiblesse au bord du grand mur compact du secteur *Club Sandwich*. Quelques petits bouts de fissures pour rejoindre la première plaquette (récente) réconfortante, mais assez haute. Suit un long dièdre en escalade variée et facile à protéger. Belle ambiance!

Mixte. ▲ 27 m. D, 1 pl.; doubler Cam #.5-2

~Ouvriers inconnus?

**27 Apportez votre Vin** 5.10b ★

Petite longueur en dalle très populaire pour le réchauffement et auprès des grimpeurs cherchant une difficulté modérée dans le secteur. Peut aussi servir d'accès facile à la *Vire du Temple*.

Sport. 12 m. 4 pl.

Ghislain Allard 2011

**28 La Fête des Pères** 5.10b ★

Départ logique pour la *Variante du Cordonnier*, ou petite voie modérée sur protections naturelles jusqu'à la *Vire du Temple*. Une face assez raide au niveau du sol qui se couche cependant rapidement, et se brise en escaliers plus faciles. Après la fissure initiale, quelques fractures offrent des protections suffisantes, mais parfois espacées. À la vire, bâtir un relais ou rejoindre celui de 5 km à droite.

Trad. 17 m.

Daniel Thériault, Marc Bétournay 2000



- 1
  - 2
  - 3
  - 4
  - 5
  - 6
  - 7
  - 8
  - 9
  - 10
  - 11
  - 12
  - 13
  - 14
  - 15
  - 16
  - 17
  - 18
  - 19
  - 20
  - 21
  - 22
  - 23
  - 24
  - 25
  - 26
  - 27
  - 28
- L1, L2, L3



- Fastiche ..... 30
  - Faux Départ ..... 40
  - Fête des Pères, La ..... 109
  - Flabs of Steel ..... 60
  - Fou du Roi, Le ..... 80
  - Framboise ..... 69
  - Frontière du Vent, La ..... 97
  - Fun with a Gun ..... 114
- G**
- Gaffe, La ..... 41
  - Gérard Malfait ..... 36
  - Grand Bill, Le ..... 118
  - Grand Détour, Le ..... 30
  - Grand Éperon ..... 63
  - Grande Traversée, La ..... 116
  - Grand Gourou ..... 69
  - Gros Bras, Les ..... 78
  - Grosse Toutoune, La ..... 43
  - Gros Torrieux, Le ..... 118
  - Gua Sha Delight ..... 63
  - Guillotine ..... 86
- H**
- Hannibal ..... 52
  - Hélicoptère ..... 49
  - Herbe du Diable, L' ..... 75
  - Histoire du Petit Castor, L' ..... 69
  - Hors-la-Loi ..... 117
  - Huard Égaré, Le ..... 116
- I**
- Incognito ..... 41
  - Infectious Grooves ..... 68
  - Ionescu (Secteur) ..... 46
- J**
- Jamais Deux sans Trois ..... 118
  - Japoniaisepas ..... 69
  - Juge Gomery, Le ..... 42
- K**
- Kriten ..... 48
- L**
- Lautrec Direct ..... 42
  - Legendary Flabs ..... 61
  - Libertine ..... 61
  - Ligne Jaune (Secteur) ..... 58
  - ligne Jaune, La ..... 63
  - Ligne Rose, La ..... 60
  - Lister ..... 48
  - livre Guide, Le ..... 46
  - Lumière Obscure, La ..... 118
  - Luxure ..... 86
- M**
- Magie Noire ..... 75
  - Magyar ..... 106
  - Malédiction ..... 56
  - Maléfique, La ..... 54
  - Manon Vient Danser le Ska ..... 42
  - Marie 4 Poches ..... 106
  - Marionnettiste ..... 80
  - Matin des Magiciens, Le ..... 61
  - Mauvais Quart d'Heure ..... 112
  - Mégantic ..... 36
  - MellowMan ..... 90
  - Mémoire Molle ..... 74
  - Mingo ..... 116
  - Missionnaire ..... 54
  - Monde à l'Envers Direct, Le ..... 108
  - Monde à l'Envers, Le ..... 108
  - Monde de Damoclès, Le ..... 108
  - Monstro la Baleine ..... 35
  - Morpho 6.0 ..... 117
  - Mortaise ..... 50
  - Mother's Day ..... 60
  - Moussaillon ..... 54
  - Mou-Weir de Weir ..... 118
  - Mou-Weir de Weir (Ext.) ..... 118
  - Mur de l'Ouest (Secteur) ..... 38
  - Mur du Capitaine (Secteur) ..... 52
  - Mutt and Jeff ..... 52
- N**
- NéMésis ..... 63
  - Nomoineau ..... 40
- O**
- Ô Capitaine! Mon Capitaine! ..... 54
  - Ombre Jaune, L' ..... 69
  - ONF ..... 86
  - Orixia ..... 63
  - Ouestfalia ..... 34
- P**
- Paradis Caché ..... 56
  - Paroi École (Secteur) ..... 28